

Си Синхай
Xing Xinghai

Амангельды
Amangeldy

симфоническая поэма
symphonic poem

редакция и инструментовка
Б. Баяхунова

B.Bayakhunov edition and orchestration

(обновленная версия)
(updated version)

Алматы
2018

Almaty
2018

Аннотация

Поэма «Амангельды» о героическом национально-освободительном движении, борце за установление советской власти в Казахстане была задумана Си Синхем в 1943 г. Поводом для создания произведения было обращение правительства республики к композиторам увековечить подвиг героя. Поэма впервые прозвучала 18 июня 1944 г. на праздничном концерте в Кустанае, в день официального торжества, посвященного 25-летию со дня гибели Амангельды Иманова. Но творению композитора было суждено обрести новую жизнь.

« В 1998 г. Первый секретарь посольства КНР в РК Дин Хайцзя – вспоминает композитор Бакир Баяхунов – пригласил меня к участию в проектах, связанных с творчеством Си Синхя и его пребыванием в Казахстане. В частности, мне было предложено создать симфонический вариант Поэмы «Амангельды». Оригинал был написан для фортепианного дуэта. Это большое многотемное сочинение, в котором использованы песни, посвященные подвигу героя, а также попевки домбровых кюев. Метод вычленения отдельных интонаций позволил автору непрерывно длить композицию, сопоставлять или объединять мотивный материал. Драматургия Поэмы включает в себя две основные линии – лирико-эпическую и батальную с победным торжеством в коде произведения. Написанный мною симфонический вариант Поэмы был исполнен 7 и 8 октября 1998 г. в концертах памяти Си Синхя в Центральном концертном зале Алматы».

Занимаясь исследованием казахстанского периода творчества Си Синхя, собиранием материалов о жизнедеятельности композитора, я попросила Б.Баяхунова предоставить копию партитуры Поэмы. Автор симфонической транскрипции выполнил набор текста в нотном редакторе, сохранив первоначальную версию, а также создав новую. В обновленной версии с одержание партитуры не подверглось большим изменениям, но были уточнены многие детали инструментовки, а также тематизма главной партии сонатной формы.

История музыки знает много примеров, когда незавершенные творения возрождались благодаря композиторским интерпретациям – обработкам, аранжировкам, редакциям. Это касается и произведений Си Синхя, нередко создававшихся в трудных для творчества условиях. Полагаю, обновленная версия Поэмы «Амангельды» вызовет интерес музыкальной общественности. Разумеется, она подобна переводу литературного произведения. Но качество перевода значит очень много в восприятии произведения и подчас обнаруживает скрытые достоинства оригинала.

Балдырган Байкадамова

Кандидат искусствоведения, профессор,

Заслуженный деятель РК

Состав оркестра

**2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti**

**4 Corni in F
3 Trombe in B
3 Tromboni
Tuba**

**Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Gran Cassa**

Arpa

**Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi**

Durata 10'

Амангельды Amangeldy

симфоническая поэма

symphonic poem

(обновлённая версия – 2018 г.)

(updated version)

Си Синхай

Xing Xinghai

редакция и инструментовка

Б. Баяхунова

B.Bayakhunov edition
and orchestration

Andantino ♩ = 70

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Si \flat

2 Fagotti

Corni in Fa I-II

Corni in Fa III-IV

Trombe in Si \flat I-II

Tromba in Si \flat III

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Andantino ♩ = 70

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Амангельды

Амангелды

9

2 Fl. *f* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* ① 1

2 Ob. *f* *dim.* *mp* *cresc.* *mf*

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf*

2 Fag. *cresc.* *mf*

Cor. I-II *mf* *dim.* *mp* *mf* 3

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa *mf*

V-ni I *pizz.* *mp* *mf* arco ① 1

V-ni II *pizz.* *mp* *mf* arco

V-le *mp* *mf*

V-c. *mp* *mf*

C-b. *pizz.* *mf*

Амангелды

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Cor. I-II, Cor. III-IV, Tr-be I-II, Tr-ba III, 3 Tr-ni, e, Tuba, Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, C., Arpa, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b.

The score includes musical notation, dynamics, and articulation marks. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Articulation marks include *arco* (arco) and *mf* (mezzo-forte). The score also includes a rehearsal mark *13* and a section marked *I*.

2

rit. **Piú mosso** ♩ = 80

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr -ba III

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f, *mf*, *ff*, *pizz.*

Амангельды

[illegible]

3 Moderato ♩ = 90

24

2 Fl. *mp* *cresc.*

2 Ob.

2 Cl. *mp* *cresc.*

2 Fag. *mp* *cresc.*

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

24

Timp.

24

Tr-lo

24

T-ro

24

P-tti

24

C.

24

Arpa

3 Moderato ♩ = 90

arco div.

24

V-ni I *mp* *cresc.*

V-ni II *pizz.* *mp* *cresc.*

V-le *pizz.* *mp* *cresc.*

V-c. *pizz.* *mp* *cresc.*

C-b. *pizz.* *mp* *cresc.*

28 a 2

2 Fl. *mf* *dim.*

2 Ob. *mf* *dim.*

2 Cl. *mf* *dim.* I

2 Fag. *mf* *dim.* I-II

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

28

Timp.

28

Tr-lo

28

T-ro

28

P-tti

28

C.

28

Arpa

28

V-ni I *mf* *dim.*

V-ni II *div.* *mf* *dim.*

V-le *mf* *dim.*

V-c. *mf* *dim.*

C-b. *mf* *dim.*

32

2 Fl. *mp* *cresc.*

2 Ob. *mp* *cresc.*

2 Cl. *mp* *cresc.*

2 Fag. *mp* *cresc.* a 2

Cor. I-II *mp* *cresc.* a 2

Cor. III-IV *mp* *cresc.*

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba *mp*

32

Timp.

32

Tr-lo

32

T-ro

32

P-tti

32

C.

32

Arpa

32

V-ni I *p* *arco* *unis.* *cresc.*

V-ni II *p* *arco* *cresc.*

V-le *p* *arco* *cresc.*

V-c. *p* *arco* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

Амангелды

4

2 Fl. *mf* *cresc.* 3

2 Ob. *a 2* *mf* *cresc.* 3

2 Cl. *mf* *a 2* *cresc.* 3

2 Fag. *mf* *cresc.* 3

Cor. I-II *mf*

Cor. III-IV *mf*

Tr-be I-II *mf* 3

Tr-ba III *mf* 3

3 Tr-ni

e

Tuba *mf*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa *cis, d, es, fcs*

4

V-ni I *mf* *div.* *cresc.* 3

V-ni II *mf* *cresc.* 3

V-le *mf* *cresc.* 3

V-c. *mf* *cresc.* 3

C-b. *mf* *cresc.* 3 3

Moderato ♩ = 80

40

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f* a 2

2 Fag. *f*

Cor. I-II *f* a 2

Cor. III-IV *f* a 2

Tr-be I-II *f* I

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

40

Timp. *f*

Tr-lo

40

T-ro *f*

40

P-tti

40

C. *f*

Arpa *f*

Moderato ♩ = 80

40

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f* div.

V-c. *f*

C-b. *f*

5 6 **Meno mosso** ♩ = 70

44 2 Fl. *non legato*

2 Ob. *non legato*

2 Cl. *non legato*

2 Fag. *ff*

Cor. I-II *ff*

Cor. III-IV *ff*

Tr-be I-II *ff*

Tr-ba III

3 Tr-ni *f*

e *f*

Tuba *f*

44 Timp. *f*

44 Tr-lo

44 T-ro

44 P-ti

44 C.

44 Arpa

44 *non legato* 5 6 **Meno mosso** ♩ = 70

V-ni I *div.* *unis.*

V-ni II *div.* *unis.*

V-le *unis.*

V-c. *3*

C-b.

49

2 Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

2 Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

2 Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

2 Fag. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

Cor. I-II $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

Cor. III-IV $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

Tr-be I-II $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

Tr-ba III $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

3 Tr-ni $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

e $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

Tuba $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

Timp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

Tr-lo $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

T-ro $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

P-tti $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

C. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

Arpa $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f

49

V-ni I $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f div.

V-ni II $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f div.

V-le $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f div.

V-c. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f unis.

C-b. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ f pizz.

Moderato ♩ = 90

53

2 Fl. *f* *II*

2 Ob. *f* *I-II*

2 Cl. *f* *a 2* *I*

2 Fag. *f*

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *f*

e

Tuba

Timp. *f*

Tr-lo *f*

T-ro *f*

P-ti *f*

C. *f*

Arpa

Moderato ♩ = 90

53

V-ni I *f* *unis.*

V-ni II *f* *unis.*

V-le *f* *pizz. unis.*

V-c.

C-b.

56

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f *mf* *ff* *pizz.* *arco* *div.* *(pizz.)*

Allegro ♩ = 100

59 8

2 Fl. *f* 3

2 Ob. *f* 3

2 Cl. *f* I II

2 Fag. *f* I II

Cor. I-II *f* I

Cor. III-IV *f* III

Tr-be I-II *f* 3

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

59

Timp. *f*

59

Tr-lo *f*

59

T-ro *f* 3

59

P-tti *f*

59

C. *f*

59

Arpa

Allegro ♩ = 100

59 8

V-ni I *f* 3 unis.

V-ni II *f* 3 unis.

V-le *f* pizz. unis. arco

V-c. *f* pizz. unis.

C-b. *f* pizz. unis.

Andante $\text{♩} = 70$

62

2 Fl. $\text{a } 2$

2 Ob. dim. mp $\text{a } 2$ f dim. mf

2 Cl. $\text{a } 2$ f dim. mf

2 Fag. I dim. mp $\text{a } 2$ mf

Cor. I-II dim. mp f dim. mf $\text{a } 2$

Cor. III-IV dim. f dim. mf

Tr-be I-II I f dim. mf

Tr-ba III mp f dim. mf

3 Tr-ni f dim. mf

e

Tuba f dim. mf

Timp. dim. f

Tr-lo dim. mp

T-ro dim. mp f

P-tti dim. f

C. f

Arpa

Andante $\text{♩} = 70$

62

V-ni I dim. f dim. mf div.

V-ni II dim. div. f dim. unis. mf

V-le dim. f dim. mf

V-c. dim. arco div. f unis. mf

C-b. dim. arco f div. dim. mf

65 9 1

2 Fl. *dim.* *p*

2 Ob. *dim.* *mp*

2 Cl. *dim.* *mp*

2 Fag. *dim.* *mp*

Cor. I-II *dim.*

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III *dim.*

3 Tr-ni

e

Tuba *p*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa *mp*

65 9 pizz. unis. *mp* pizz. *mp* unis. *mp*

V-ni I *dim.*

V-ni II

V-le *dim.* *div.* *mp*

V-c. *dim.* *mp* unis. *mp*

C-b. *dim.* *mp*

Амангельды

[illegible]

Амангельды

[illegible]

10_{a 2}

24

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible]

88

2 Fl. *mf* 3 *cresc.* *f* 3 *dim.* a 2

2 Ob. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2 Cl. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. I-II *mf* *cresc.* *f* *dim.* a 2

Cor. III-IV *mf* *cresc.* *f* *dim.* a 2

Tr-be I-II *mf* 3 *cresc.* *f* 3 *dim.*

Tr-ba III *mf* *cresc.* *f* 3 *dim.*

3 Tr-ni *mf* *cresc.* *f* *dim.*

e *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Tuba *mf* *cresc.* *f* III *dim.*

Timp. *f* *dim.*

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa *mf* *cresc.* *f* 3 *dim.*

V-ni I *mf* 3 *cresc.* *f* 3 *dim.* *div.*

V-ni II *mf* *cresc.* *f* 3 *dim.* *div.*

V-le *mf* 3 *cresc.* *f* 3 *dim.* *div.*

V-c. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

C-b. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

[illegible]

96

2 Fl. *mp* *cresc.* *mf*

2 Ob.

2 Cl. *mf* *dim.* *mp*

2 Fag. *mf* *dim.* *mp*

Cor. I-II *mp*

Cor. III-IV *mp*

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba *mp* Tuba senza sord.

Timp. *mp*

Tr-lo

T-ro

P-ti

C. *mp*

Arpa

V-ni I *mf* *dim.* *pizz.* *p*

V-ni II *mf* *dim.* *pizz.* *p*

V-le *mf* *dim.* *pizz.* *p*

V-c. *mf* *dim.* *div. pizz.* *p*

C-b. *mf* *dim.* *pizz.* *p*

11 Allegro ♩ = 100

100

2 Fl. *mf* *a 2*

2 Ob. *mf* *a 2* *cresc.*

2 Cl. *mf* *a 2* *cresc.*

2 Fag. *mf* *cresc.*

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

100

Timp.

100

Tr-lo

100

T-ro

100

P-tti

100

C.

100

Arpa

11 Allegro ♩ = 100

100

V-ni I *arco* *mf* *cresc.*

V-ni II *arco* *mf* *cresc.*

V-le *arco* *mf* *cresc.*

V-c. *arco* *unis.* *mf* *cresc.*

C-b.

103

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *cresc.* *ff*

2 Cl. *f* *cresc.* *ff*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* I

Cor. I-II *a 2* *ff*

Cor. III-IV *a 2* *ff*

Tr-be I-II *a 2* *ff*

Tr-ba III *ff*

3 Tr-ni *II* *ff*

e *ff*

Tuba

103

Timp.

103

Tr-lo

103

T-ro

103

P-tti

103

C.

103

Arpa

103

V-ni I *f* *cresc.* *ff*

V-ni II *f* *cresc.* *ff*

V-le *f* *cresc.* *ff*

V-c. *f* *cresc.* *arco* *ff*

C-b. *cresc.* *ff*

106

2 Fl. *a 2* *f*

2 Ob. *a 2* *f* *I* *mf* *poco cresc.*

2 Cl. *a 2* *f* *I* *mf* *poco cresc.*

2 Fag. *a 2* *f* *I* *mf* *poco cresc.*

Cor. I-II *106*

Cor. III-IV *a 2* *f*

Tr-be I-II *a 2* *f*

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *I* *f* *mf* *cresc.*

e *f* *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Timp. *106*

Tr-lo *106*

T-ro *106*

P-tti *106*

C. *106*

Arpa *106*

V-ni I *106* *mf* *poco cresc.*

V-ni II *106* *mf* *poco cresc.*

V-le *106* *mf* *poco cresc.*

V-c. *f* *mf* *poco cresc.*

C-b. *f* *mf* *poco cresc.*

109

2 Fl. *mf* *a 2* *cresc.* *f* 12

2 Ob. *mf* *a 2* *cresc.* *f*

2 Cl. *mf* *a 2* *cresc.* *f*

2 Fag. *mf* *a 2* *cresc.* *f*

Cor. I-II *mf* *a 2* *cresc.*

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III *mf* *cresc.* *a 2*

3 Tr-ni *f* III

e Tuba *f*

109 Timp. *f*

109 Tr-lo

109 T-ro *mf* *cresc.* *f*

109 P-tti

109 C. *mf*

109 Arpa

109 V-ni I *mf* *cresc.* *f* 12

V-ni II *mf* *cresc.* *f*

V-le *mf* *div.* *cresc.* *f*

V-c. *mf* *div. div.* *cresc.* *f* *unis.*

C-b. *mf* *cresc.* *f*

112

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

a 2

f

a 2

I

I

III

f

f

f

f

f

div.

unis.

div.

115

2 Fl. *cresc.* *ff* *f* *a 2*

2 Ob. *ff* *f* *a 2*

2 Cl. *f* *ff* *f* *a 2* *mf cresc.*

2 Fag. *ff* *f* *a 2* *mf cresc.*

Cor. I-II *ff* *f* *a 2*

Cor. III-IV *ff* *a 2*

Tr-be I-II *cresc.* *ff* *mf*

Tr-ba III *cresc.* *ff* *mf*

3 Tr-ni *cresc.* *ff*

e *cresc.*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *tr* *mf cresc.*

Tr-lo *ff* *mf*

T-ro *ff* *mf*

P-ti *ff*

C. *ff*

Arpa

V-ni I *cresc.* *ff* *f* *pizz.* *mf* *arco*

V-ni II *cresc. unis.* *ff* *f* *pizz.* *mf* *arco*

V-le *cresc.* *ff* *f* *arco* *mf cresc.*

V-c. *unis.* *cresc.* *ff* *f* *pizz.* *mf* *arco* *cresc.*

C-b. *f* *cresc.* *ff* *f* *pizz.* *mf* *arco* *cresc.*

13

118

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f* a 2

2 Fag. *f*

Cor. I-II *f*

Cor. III-IV *f* a 2

Tr-be I-II *f* a 2

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *f* a 2

e

Tuba *f*

Timp. *f*

Tr-lo 118

T-ro 118

P-tti 118

C. 118

Arpa 118

13

118

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f* div.

V-c. *f*

C-b. *f*

[illegible]

Allegro $\text{♩} = 120$

2 Fl. $\text{a}2$

2 Ob. f_{a2}

2 Cl. f

2 Fag. f

Cor. I-II f

Cor. III-IV f

Tr-be I-II f

Tr-ba III f

3 Tr-ni mf *cresc.* f

e Tuba mf *cresc.* f

Timp. mf *cresc.* f

Tr-lo f

T-ro f

P-tti f

C. f

Arpa

Allegro $\text{♩} = 120$

V-ni I $div.$ f

V-ni II f

V-le f

V-c. f

C-b. f

Амангельды

[illegible]

14 **Allegro** ♩ = 110

130

2 Fl. *mf* *cresc.* *a 2* *f*

2 Ob. *mf* *cresc.* *a 2* *f*

2 Cl. *mf* *cresc.* *a 2* *f*

2 Fag. *mf* *cresc.* *f*

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II *f*

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni

e

Tuba

130

Timp. *mf*

Tr-lo *mf*

T-ro *mf* *f* *3*

P-tti *mf*

C. *mf*

Arpa

14 **Allegro** ♩ = 110

130

V-ni I *mf* *cresc.* *f*

V-ni II *mf* *cresc.* *f*

V-le *mf* *cresc.* *f*

V-c. *mf* *cresc.* *f*

C-b. *mf* *cresc.* *f*

Амангельды

This page of a musical score is divided into two systems. The first system includes staves for 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Cor. I-II, Cor. III-IV, Tr-be I-II, Tr-ba III, 3 Tr-ni, e, Tuba, Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, and C. The second system includes staves for Arpa, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending). The woodwinds and strings are active throughout the page, while the brass and percussion have more specific, often punctuated, parts. The string section includes a *unis.* (unison) marking for the violas.

136

2 Fl. *cresc.* *ff*

2 Ob. *cresc.* *ff*

2 Cl. *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

Cor. I-II *cresc.* *ff*

Cor. III-IV *cresc.*

Tr-be I-II *cresc.* *ff* a 2

Tr-ba III *ff*

3 Tr-ni *cresc.* *cresc.* *ff*

e

Tuba *cresc.* *ff*

136

Timp. *cresc.* *ff*

Tr-lo

136

T-ro *cresc.* *ff*

136

P-tti *ff*

136

C. *ff*

Arpa

136

V-ni I *cresc.* *ff* pizz.

V-ni II *cresc.* *ff* pizz.

V-le *cresc.* *ff*

V-c. *cresc.* *ff* pizz.

C-b. *cresc.* *ff* pizz.

[illegible]

Мено mosso 110

143

2 Fl. *a 2* *f*

2 Ob. *a 2* *f*

2 Cl. *f*

2 Fag. *f*

Cor. I-II *poco cresc.* *f* *a 2*

Cor. III-IV *poco cresc.* *f* *a 2*

Tr-be I-II *f*

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

Timp. *f*

Tr-lo

T-ro

P-tti *poco cresc.* *f*

C. *f*

Arpa

Мено mosso ♩ = 110

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

16 Allegro ♩ = 100
a 2

148

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

2 Fag. *mf*

Cor. I-II *f* *dim.* *mf*

Cor. III-IV *f* *dim.* *mf*

Tr-be I-II *f* *mf*

Tr-ba III *f* *mf*

3 Tr-ni *f* *dim.* *mf*

e *f* *dim.* *mf*

Tuba *f* *dim.* *mf*

148

Timp. *f* *mf*

Tr-lo *f* *mf*

T-ro *f* *mf*

P-tti *f* *mf*

C. *f* *mf*

Arpa

148

V-ni I *f* *pizz.* *arco* *mf*

V-ni II *f* *pizz.* *mf*

V-le *f* *pizz.* *arco* *div.* *unis.* *mf*

V-c. *f* *pizz.* *arco* *div.* *unis.* *mf*

C-b. *f* *pizz.* *mf*

Allegro ♩ = 100

152

2 Fl. *mf* *poco cresc.*

2 Ob. *mf* *poco cresc.*

2 Cl. *mf* *poco cresc.*

2 Fag. *poco cresc.*

Cor. I-II *mf*

Cor. III-IV *mf* *poco cresc.*

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba *mf* *poco cresc.*

152

Timp.

152

Tr-lo

152

T-ro *mf* *poco cresc.*

152

P-tti

152

C.

152

Arpa

152

V-ni I *mf* *poco cresc.*

V-ni II *mf* *poco cresc.*

V-le *mf* *poco cresc.*

V-c. *div.* *unis.* *poco cresc.*

C-b. *poco cresc.*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves, percussion in the middle, and strings in the lower staves. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and articulation marks.

The instruments listed on the left side of the score are:

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 Cl.
- 2 Fag.
- Cor. I-II
- Cor. III-IV
- Tr-bc I-II
- Tr-ba III
- 3 Tr-ni
- e
- Tuba
- Timp.
- Tr-lo
- T-ro
- P-ti
- C.
- Arpa
- V-ni I
- V-ni II
- V-lc
- V-c.
- C-b.

The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The first measure is marked with a *f* dynamic. The second measure is marked with a *f* dynamic and a *a 2* marking. The third measure is marked with a *f* dynamic and a *a 2* marking. The fourth measure is marked with a *f* dynamic and a *a 2* marking.

[illegible]

Allegro $\text{♩} = 100$

164

2 Fl. f $a 2$ 3

2 Ob. f $a 2$

2 Cl. f $a 2$ 3

2 Fag. f $a 2$ 3

Cor. I-II mp $a 2$

Cor. III-IV f $a 2$

Tr-be I-II mp f

Tr-ba III mp

3 Tr-ni f

e

Tuba f

Timp. f

Tr-lo

T-ro mp f

P-ti mp f

C. f

Arpa

164

V-ni I f 3

V-ni II f 3

V-le f 3

V-c. f 3

C-b. f $arco$

168

2 Fl. *f* *f* *cresc.* 3

2 Ob. *cresc.*

2 Cl. *f* *cresc.* 3

2 Fag. *f* *cresc.* 3

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III *cresc.*

3 Tr-ni *cresc.*

e

Tuba *cresc.*

Timp. *ff*

Tr-lo

T-ro *f* *cresc.*

P-tti

C. *f*

Arpa

V-ni I *f* *cresc.* 3

V-ni II *f* *cresc.* 3 *div.* *ff*

V-le *f* *cresc.* 3 *ff* *div.*

V-c. *f* *cresc.* 3 *ff*

C-b. *cresc.* *ff*

Moderato ♩ = 90

171 18

2 Fl. *ff* *non legato*

2 Ob. *ff* *non legato*

2 Cl. *ff* *non legato*

2 Fag. *ff* *non legato*

Cor. I-II *sfz* *a 2* *ff*

Cor. III-IV *sfz* *a 2* *ff*

Tr-be I-II *sfz*

Tr-ba III *sfz*

3 Tr-ni *sfz*

e *sfz*

Tuba *sfz*

Timp. *sfz*

Tr-lo

T-ro

P-ti

C. *sfz*

Arpa

171 18

V-ni I *ff* *non legato*

V-ni II *sfz* *unis.* *non legato*

V-le *sfz* *unis.* *non legato*

V-c. *sfz* *non legato*

C-b. *sfz* *non legato*

Andante ♩ = 70

19

175

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

175

Timp.

Tr-lo

175

T-ro

175

P-ti

175

C.

175

Arpa

19

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

Andante ♩ = 70

19

175

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

19

dim.

dim.

dim.

dim.

Moderato ♩ = 100

(20)

179

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *cresc.* *ff*

2 Cl. *f* *cresc.* *ff*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff* *f* *a 2*

Cor. I-II *f* *ff* *f* *a 2* I

Cor. III-IV *f* *ff* *mf* III

Tr-be I-II *f* *a 2*

Tr-ba III *f* I

3 Tr-ni *f* *ff* *mf* I

e

Tuba *f* *ff* *f*

Timp. *f*

Tr-lo

T-ro *mf* *cresc.* *ff* *mf*

P-tti

C. *mf* *cresc.* *ff*

Arpa

Moderato ♩ = 100

(20)

179

V-ni I *f* *cresc.* *ff* *f* 3

V-ni II *f* *cresc.* *ff* *f* 3

V-le *f* *cresc.* *ff* *f* 3

V-c. *f* *cresc.* *ff* *f*

C-b. *f* *cresc.* *ff* *f*

Allegro ♩ = 100

[illegible]

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-ba I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

187

188

189

190

f

mf

dim.

arco

div.

unis.

3

Allegro ♩ = 110

21

2 Fl. *mf* *f* 3

2 Ob. *mf* *f* 3

2 Cl. *mf* *f* I

2 Fag. *mf* *f* II

Cor. I-II *f* I

Cor. III-IV *f*

Tr-be I-II *mf* *f* 3

Tr-ba III *mf* *f*

3 Tr-ni *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf* *f*

Tr-lo *mf*

T-ro *mf* 3

P-tti *mf*

C. *f*

Arpa

Allegro ♩ = 110

21

V-ni I *arco* *mf* *div.* *f* 3

V-ni II *arco* *mf* *div.* *f* 3

V-le *mf* *div.* *unis.* *f*

V-c. *mf* *unis.* *f*

C-b. *f*

193

2 Fl. *f* *a 2* *3*

2 Ob. *f* *a 2* *3*

2 Cl. *mf* *dim.* *f* *a 2* *3*

2 Fag. *mf* *dim.* *f*

Cor. I-II *f*

Cor. III-IV *f*

Tr-be I-II *f* *a 2* *3*

Tr-ba III

3 Tr-ni *f* *3* *mf* *dim.*

e

Tuba *f* *3* *mf* *dim.*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

T-ro *mf*

P-ti *mf*

C. *f* *3* *dim.* *mf*

Arpa *f*

V-ni I *unis.* *pizz.* *mf* *dim.* *arco* *f* *a 2* *3*

V-ni II *unis.* *pizz.* *mf* *dim.* *arco* *f* *a 2* *3*

V-le *pizz.* *mf* *dim.* *f* *arco div.*

V-c. *pizz.* *mf* *dim.* *f* *div. arco*

C-b. *f*

196

2 Fl. *mf* *poco dim.* *rit.*

2 Ob. *mf* *poco dim.* *a 2*

2 Cl. *mf* *poco dim.* *a 2*

2 Fag. *mf* *poco dim.* *a 2*

Cor. I-II *mf* *poco dim.*

Cor. III-IV *mf* *poco dim.*

Tr-be I-II *mf* *poco dim.*

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp. 196

Tr-lo 196

T-ro 196

P-tti 196

C. 196

Arpa 196 *dim.*

V-ni I *mf* *poco dim.* *rit.*

V-ni II *mf* *poco dim.*

V-le *mf* *poco dim.*

V-c. *mf* *poco dim.*

C-b. *mf* *poco dim.*

22 Andante ♩ = 70

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible]

23 Moderato ♩ = 80

207

2 Fl. *f* *dim.*

2 Ob. *f* *dim.*

2 Cl. *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.*

Cor. I-II *mf* *dim.*

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa *mp*

207

23 Moderato ♩ = 80

V-ni I *cresc.* *f* *dim.* *mp*

V-ni II *cresc.* *f* *dim.* *mp*

V-le *cresc.* *f* *dim.* *mp*

V-c. *f* *dim.* *mp*

C-b. *f* *dim.* *mp*

210

2 Fl. *mp* *I*

2 Ob. *mp* *I*

2 Cl. *mp*

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr -ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

210

Timp.

210

Tr-lo

210

T-ro

210

P-tti

210

C.

210

Arpa

210

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

214

2 Fl. *mf* I

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mf* II

2 Fag. *mp* *cresc.*

Cor. I-II *mf* I

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba *mp*

214

Timp. *mf*

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

214

Arpa *mf*

214

V-ni I *pizz.* *mf*

V-ni II *pizz.* *mf*

V-le *div.* *mf*

V-c. *cresc.* *mf*

C-b. *cresc.* *mf*

Амангельды

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

218

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

III

mf

cresc.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

218

arco

arco

unis.

cresc.

cresc.

222 24

2 Fl. *f* *a 2*

2 Ob. *f* *a 2*

2 Cl. *mf* *a 2*

2 Fag. *mf* *a 2*

Cor. I-II *mf* *a 2*

Cor. III-IV

Tr-be I-II *f*

Tr-ba III *f*

3 Tr-ni *f* *I*

Tuba *f*

Timp. *mf*

Tr-lo

T-ro

P-tti

C.

Arpa *f*

222 24

V-ni I *f*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *f*

C-b. *f*

65

[illegible]

230

2 Fl. *I* *ff* *mf* *cresc.* *I-II* *ff* *a 2*

2 Ob. *I* *ff* *mf* *cresc.* *I-II* *ff*

2 Cl. *I* *ff* *mf* *cresc.* *I-II* *ff*

2 Fag. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Cor. I-II *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Cor. III-IV *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Tr-be I-II *ff* *mf* *a 2* *cresc.* *ff*

Tr-ba III *ff* *mf* *cresc.* *ff*

3 Tr-ni *ff* *mf* *cresc.* *ff*

e Tuba *III* *ff* *mf* *cresc.* *III* *ff*

230

Timp. *230*

Tr-lo *230*

T-ro *230*

P-tti *230*

C. *230*

Arpa *ff* *mf* *cresc.* *ff*

V-ni I *ff* *ff* *div.* *ff* *unis.* *3*

V-ni II *ff* *mf* *cresc.* *ff* *3*

V-le *ff* *mf* *3* *cresc.* *ff* *div.*

V-c. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

C-b. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

234

2 Fl. *dim.* *mf*

2 Ob. *dim.* *mf*

2 Cl. *dim.* *mf*

2 Fag. *dim.* *mf*

Cor. I-II *dim.* *a 2* *mf* *dim.* *mp*

Cor. III-IV *dim.* *a 2* *mf* *dim.* *mp*

Tr-be I-II *dim.* *mf* *senza sord.*

Tr-ba III *dim.* *mf* *senza sord.*

3 Tr-ni *I* *f* *dim.* *mf* *senza sord.*

e *mf* *senza sord.*

Tuba *mf* *mf*

Timp. *234* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *mp*

Tr-lo *234*

T-ro *234*

P-tti *234*

C. *234*

Arpa *234* *dim.* *3*

V-ni I *234* *dim.* *div.* *mf* *dim.* *unis.* *mp*

V-ni II *dim.* *div.* *mf* *dim.* *unis.* *mp*

V-le *dim.* *mf* *dim.* *unis.* *mp*

V-c. *dim.* *mf* *dim.* *mp*

C-b. *dim.* *mf* *dim.* *mp*

[illegible]

25 **Piú mosso** $\text{♩} = 80$ **Moderato** $\text{♩} = 90$

2 Fl. *f* *a 2*

2 Ob. *f* *a 2*

2 Cl. *f* *a 2*

2 Fag. *f* *a 2*

Cor. I-II *f*

Cor. III-IV *f*

Tr-be I-II *f* *I* *mf*

Tr-ba III *f* *mf*

3 Tr-ni *f* *I* *mf*

e *f* *III* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *f*

Tr-lo

T-ro

P-ti *f*

C. *f*

Arpa

25 **Piú mosso** $\text{♩} = 80$ **Moderato** $\text{♩} = 90$

V-ni I *pizz.* *f* *arco detache* *f* *pizz.*

V-ni II *pizz.* *f* *arco detache* *f* *pizz.*

V-le *pizz.* *f* *arco detache* *f* *pizz.*

V-c. *pizz.* *f* *arco detache* *f* *pizz.*

C-b. *pizz.* *f* *arco detache* *f* *pizz.*

Moderato ♩ = 80

Moderato ♩ = 90

250

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr-be I-II

Tr-ba III

3 Tr-ni

e

Tuba

250

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

250

Moderato ♩ = 90

pizz.

arco

V-ni I

div.

mp cresc.

mf arco

cresc.

V-ni II

ff arco

unis.

pizz.

mp cresc.

mf arco

cresc.

V-le

ff arco

div.

mp cresc.

pizz.

mf arco

cresc.

V-c.

ff arco

unis.

pizz.

mp cresc.

mf arco

cresc.

C-b.

ff arco

mp cresc.

pizz.

mf arco

cresc.

254

2 Fl. *a 2* *ff*

2 Ob. *a 2* *ff*

2 Cl. *a 2* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Cor. I-II *a 2* *ff*

Cor. III-IV

Tr-be I-II *a 2* *ff*

Tr-ba III *ff* *dim.*

3 Tr-ni *ff*

e

Tuba *ff* *dim.*

254

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

C. *ff*

254

Arpa

254

V-ni I *pizz.* *ff* *pizz.* *arco*

V-ni II *ff* *pizz.* *arco*

V-le *ff* *arco*

V-c *pizz.* *ff* *pizz.* *arco*

C-b. *ff* *arco*

Maestoso $\text{♩} = 70$

257 **26**

2 Fl. *mf* *cresc.* *ff* a 2

2 Ob. *mf* *cresc.* *ff* a 2

2 Cl. *f* *ff* a 2

2 Fag. *f* *ff* a 2

Cor. I-II *f* *ff*

Cor. III-IV *mf* *cresc.* *ff* a 2

Tr-be I-II *mf* *cresc.* *ff*

Tr-ba III *ff*

3 Tr-ni *f* *ff*

e *ff*

Tuba *f* *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *f* *cresc.* *ff*

P-tti *f* *ff*

C. *f* *ff*

Arpa *f*

Maestoso $\text{♩} = 70$

257 **26**

V-ni I *mf* *cresc.* *ff*

V-ni II *mf* *cresc.* *ff* *univ.* *univ.*

V-le *mf* *cresc.* *ff*

V-c. *mf* *cresc.* *ff*

C-b. *ff*

[illegible]